

**SUJET NATIONAL POUR L'ENSEMBLE DES CENTRES DE GESTION
ORGANISATEURS**

CONCOURS EXTERNE DE TECHNICIEN TERRITORIAL

SESSION 2012

EPREUVE

**Réponses à des questions techniques à partir d'un dossier portant sur la spécialité au
titre de laquelle le candidat concourt.**

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SPECIALITE : METIERS DU SPECTACLE

A LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

**Ce document comprend : un sujet de 3 pages, un dossier de 13 pages et 5
plans.**

-  **Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.**
-  **Aucune référence (nom de collectivité, nom de personne, ...) autre que celle figurant le cas échéant sur le sujet ou dans le dossier ne doit apparaître dans votre copie.**
-  **Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.**
-  **Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.**
-  **L'utilisation d'une calculatrice de fonctionnement autonome et sans imprimante est autorisée.**

- ✎ Vos réponses seront formulées à partir des éléments du dossier qui vous est fourni.
- ✎ Vous préciserez le numéro de la question et le cas échéant de la sous-question auxquelles vous répondrez.
- ✎ Des réponses rédigées sont attendues et peuvent être accompagnées si besoin de tableaux, graphiques, schémas...

L'ensemble des réponses aux questions posées ci-dessous est à réaliser sur votre copie.

Question 1 : (4 points)

A partir des documents joints, établissez un planning général prévisionnel comprenant une estimation des besoins en personnel pour la manifestation au Théâtre Marcel Proust.

Question 2 : (3 points)

Rédigez une fiche technique pour l'accueil du conteur dans le lieu d'exposition.

Question 3 : (3 points)

Enoncez une liste de questions à poser au régisseur de la compagnie Isabelle P pour l'adaptation de la fiche technique compagnie au lieu de représentation.

Question 4 : (4 points)

Réalisez un tableau récapitulatif du matériel complémentaire qui vous semble nécessaire à l'accueil du spectacle dans la salle. Vous commenterez ce tableau afin d'argumenter votre demande.

Question 5 : (3 points)

Dessinez un schéma de la circulation du public dans les lieux, et complétez par les consignes nécessaires pour l'équipe technique et pour les acteurs de la manifestation, afin que tout se déroule en bon ordre.

Question 6 : (3 points)

Rédigez un courrier pour l'association Schweitzer dans lequel vous préciserez comment va se passer cette première journée d'exposition, afin qu'ils prennent conscience des contraintes induites par les autres activités, et ainsi leur donner les consignes nécessaires à la bonne marche de cette journée.

Liste des documents du dossier :

Document 1 : Association Schweitzer - Pour aider les enfants du Gabon
Demande faite à la Ville pour la tenue de l'exposition d'artisanat d'art
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 1 page

Document 2 : Salle de théâtre Marcel Proust – Fiche technique
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 3 pages

- Document 3 :** Gazelles – Comédiens
Planning des artistes du spectacle accueilli « Où vont les gazelles quand elles ont soif ? »
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 1 page
- Document 4 :** Gazelles – Fiche matériel
Demande de matériel pour le spectacle accueilli
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
– 1 page
- Document 5 :** Gazelles – Fiche son
Précisions pour la partie sonorisation du spectacle : patch
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
– 1 page
- Document 6 :** Gazelles – planning général
Organisation du travail demandée par la compagnie sur deux journées pour accueillir le spectacle
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
– 1 page
- Document 7 :** Gazelles décor et musiciens– Plan d'installation, organisation du plateau et placement des musiciens. Non adapté à la salle du théâtre Marcel Proust.
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 1 page
- Document 8 :** Gazelles lumières
Plan de feux à la création du spectacle accueilli. Non adapté à la salle du théâtre Marcel Proust.
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 1 page
- Document 9 :** KIKO - Musiques et contes du Gabon
Présentation du spectacle, indications techniques et de mise en scène
Site Internet awanawintche.com – Consulté en janvier 2012 – 2 pages
- Document 10 :** Descriptif de la manifestation
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- 1 page

Liste des plans du dossier :

- Plan 1 :** Plan de situation de la salle de théâtre Marcel Proust – Localisation du théâtre dans son environnement et plan des abords
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- Plan 2 :** Plan de la salle de théâtre Marcel Proust entrée – Plan de coupe l'entrée du théâtre et du lieu d'expositions
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011
- Plan 3 :** Plan de la salle de théâtre Marcel Proust entrée – Plan de masse l'entrée du théâtre et du lieu d'expositions
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

Plan 4 : Plan de masse de la scène - Salle de théâtre Marcel Proust - Détail du plateau de la salle du théâtre

Plan 5 : Vue en coupe de la salle de théâtre Marcel Proust

Ce document comprend : un sujet de 3 pages, un dossier de 13 pages et 5 plans.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents volontairement non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Document 1 :

Association Schweitzer - Pour aider les enfants du Gabon

Demande faite à la Ville pour la tenue de l'exposition d'artisanat d'art
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

Nous vous demandons par la présente le prêt de la salle d'exposition du Théâtre Marcel Proust, pour une durée de quinze jours à partir de la journée de la commémoration du jumelage de notre ville avec Lambaréné.

Nous souhaitons organiser une exposition d'artisanat africain, dont la vente nous permettra de réunir des fonds afin d'aider à la construction d'un nouveau centre de soins pour les enfants malades du Gabon.

Nous avons convié à cette exposition quelques artisans parmi ceux qui œuvrent à Libreville, Lambaréné et Port-Louis, avec lesquels nous avons des relations depuis maintenant cinq ans. Nous nous réjouissons d'avoir pu les convier à cette manifestation, et de les savoir invités à la cérémonie de commémoration que vous organiserez dans le théâtre.

Nous exposerons :

- Des peintures de Fred Mazamba : cinq panneaux de bois peint de 1m x 70 cm.
- Des sculptures en bois de Dikoundou sur huit socles de 50x50 cm.
- Des tissages d'une coopérative de femmes de Lambaréné (5 d'entre elles seront présentes). Il faut prévoir 5 tables, et nous apporterons aussi 6 portants pour les vêtements.
- Dans ces tissages, il y a des tapis et des coussins : nous souhaitons les installer dans un coin convivial de lecture, puisque nous avons aussi des livres de photos.
- Des jouets et instruments musicaux : ils seront aussi exposés sur deux tables, et un artisan musicien sera là pour des démonstrations.
- Nous aurons aussi des disques de musiques traditionnelles et contemporaines, exposés sur une table, et nous souhaiterions pouvoir utiliser une installation de diffusion dans cette salle.
- Deux femmes de la coopérative de Doumé feront aussi partager des plats africains, des desserts et des boissons traditionnelles. Nous aimerions disposer d'un réfrigérateur, et d'un petit espace pour réchauffer les plats que nous servirons.

En vous remerciant par avance de l'aide que vous voudrez nous accorder pour cette manifestation, nous vous transmettons ici nos cordiales salutations.

Document 2 :

Salle de théâtre Marcel Proust – Fiche technique ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

Salle Marcel Proust

FICHE TECHNIQUE

MISE À JOUR : 12 SEPTEMBRE 2011

Équipe

Régisseur général / régisseur son : Martin Nicolai

Régisseur lumières : Gérard Brocard

Technicien plateau : Gaël Anatte

Salle

Salle fermée intégrée avec une jauge maximum de 430 places assises

Type de salle : à plat avec gradinage

Type de sièges : les sièges sont en revêtement tissu (orange)

Les loges se situent sous la scène avec un accès à cour et à jardin :

- 2 loges de 4 personnes
- 1 pièce polyvalente (loge ou buanderie)
- 2 wc / 2 douches

Scène

Cadre de scène maxi : Ouverture 13 m / hauteur 5,60 m

Cadre de scène utile : Ouverture 11 m / hauteur 5,40 m

Dimension scène : Ouverture 13 m de mur à mur

- Profondeur 9,50 m
- Hauteur 5,60 m sous gril au centre

Parquet : bois noir / tapis de danse réversible blanc-noir

Accès décors : arrière jardin de la scène - ATTENTION LE VEHICULE NE DOIT PAS DEPASSER 10 M de long, sinon le signaler afin de prévoir des navettes.

Déchargement coté jardin : largeur 1,90 m / hauteur 3,80 m avec monte-charge

Voilerie

Rideau d'avant scène : sur patience électrique

Rideau de fond : sur patience manuelle

Pendrillons : 4 plans (2.80 m X 6 m)

Frises : 6 (couvrant uniquement les passerelles, taillées sur mesure pour le lieu)

Cyclo : toile écrue coton, 8m x 6m

Machinerie

Gril technique :

- 6 passerelles sur scène de 0,50 m de large (voir plan)
- 1 passerelle en milieu de salle
- 1 passerelle en salle coté jardin
- 1 passerelle en salle coté cour
- 1 perche en haut de salle (diam 50mm)

Côté jardin et côté cour : trémie en tubes (diam 50 mm) sur chaque mur pour accroches latérales.

Autres éléments :

- estrade hauteur 40 cm : 3 éléments de 1x1m
- tour de réglages hauteur de travail 3m ou 6m avec béquilles latérales

Electricité

Alimentation puissance :

tension 380V triphasé - 200A par phase en 240V

Gradateurs

En local : SENSOR – ETC 110 circuits de 3KW - 3 circuits de 5 kw

109 lignes de 2 kw sont réparties dont 82 sur le gril et 27 lignes en salle

Alimentations son et lumière disponibles au deuxième rang pour régies en salle.

Gradateurs mobiles : 2 RVE 6x3kw

Lieu d'expositions

Alimentation 32A triphasé dans l'armoire de rangement

Multiligne 6 lignes disponible entre armoire et gril technique

Eclairage standard en fluos au plafond, sur TGBT général. Prises 16A (8) en direct.

Matériel Lumière :

- 1 jeu d'orgue PRONTO (AVAB)
- 1 jeu d'orgues Zero88 sortie DMX 24 circuits
- 40 PC 1000w RJ (RJ : Robert Juliat)
- 2 PC 650w RJ
- 16 PC 2000w 201C ADB
- 20 découpes 1000w 614 SX RJ
- 6 découpes 1000w 613 SX RJ
- 6 découpes 2000w 714 SX RJ
- 4 découpes 2000w 713 SX RJ
- 59 PAR 64 1000w, lampes : 30 CP 60, 30 CP 61, 30 CP 62
- 10 cycloïdes asymétriques 1000w ADB
- 4 BT 250w RJ
- 1 poursuite 1200w HMI RJ
- 4 changeurs de couleur DIAFORA
- 4 pieds de projecteurs 3m avec barre de couplage

Matériel Son :

- 1 console 01V 96 + extension MY8 DA 96, 8 sorties XLR
- 1 pré-ampli AUDIENT ASP008 avec entrée/sortie ADAT : permet 8 entrées micro en plus sur la table 01V96
- 1 console de mixage DDA CS8 24/8/3 avec 4 entrées stéréo et 8 Aux pré/post
- 1 console Yamaha MX 12/4 12 entrées micro 4 auxiliaires
- 4 enceintes Amadeus CX12 retours 400w
- 2 enceintes Amadeus MPB 200 + lyres d'accroche
- 4 enceintes Amadeus MPB 600 (accrochées au cadre et en salle pour diffusion principale)
- 2 enceintes MPB 1200 (subs du système en salle)
- 4 enceintes amplifiées 50w Yamaha MSP5 (avec pieds)
- 1 amplificateur QSC AUDIO PLX 2402
- 1 amplificateur YAMAHA P 2500 (MPB 200)
- 2 amplificateurs YAMAHA H 5000 (MPB 600)
- 1 amplificateur MPB 1200 + filtre
- 4 égaliseurs BSS FCS 966
- 1 réverb YAMAHA REV 7
- 6 boîtiers de direct BSS AR 133
- Micros : 4 SM58, 4 statiques cardioïdes AKG 451, 4 SM57, 2 micros HF main Sennheiser, 1 micro cravate HF Sennheiser, 2 e604 Sennheiser, 1 AKG D112 pour grosse caisse
- 2 lecteurs CD auto-pause DENON DNC 615 et 740
- 1 lecteur MD TASCAM MDE 58

- 1 interphonie 6 postes
- 1 circuit de retours en loges et en régie avec micro en première passerelle

Autres matériels :

- tringles d'accroches pour cimaises : 30 environ
- 10 tables sur tréteaux 1,80x1m
- 20 chaises pliantes
- vidéoprojecteur Sanyo 1000 lumens focale 1:1
- lecteur DVD Philips
- carroussel diapositives SIMDA avec télécommande infra-rouges
- 4 lampes de régie graduables MiniLite

Autres informations :

Horaires :

La journée de travail habituelle commence à 8h30. Les services sont de 3h1/2.

Les horaires doivent être conformes au Code du Travail, et en particulier respecter un temps de repos de 11 heures entre la fin d'une journée et l'embauche suivante.

Habilitations du personnel :

Seul le personnel de la salle est habilité à intervenir sur les installations électriques, hors branchements d'appareils son ou de projecteurs et réglages de ceux-ci, qui peuvent être faits par des techniciens lumière ou son.

Le régisseur général se tient à la disposition des régisseurs des compagnies accueillies pour tout renseignement complémentaire.

Document 3 :

Gazelles – Comédiens

Planning des artistes du spectacle accueilli « Où vont les gazelles quand elles ont soif ? »

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

planning des artistes

jour J-1	
<u>matin</u>	arrivée des comédiens installation des éléments de décor ajustements des placements des comédiens
<u>après-midi</u>	préparation des loges participation aux réglages
jour J	
<u>matin</u>	installation des musiciens installation des artistes (accessoires, loges, etc...) réglages et balance son
<u>après-midi</u>	échauffement des musiciens raccords de jeu comédiens et musiciens
<u>soir</u>	représentation démontage
comédiens : 2	
Isabelle P Jean-Louis G	
administration /production : 1	
Gaëlle F	
musiciens : 4	
Maurice N	voix lead / Kora / claviers
Doudou	batterie, balafon, djembé, cloches, etc... chœur
Carelle	N'goni, sanza, arc en bouche, chœur
N'diaye	basse / claviers / chœur
besoins en loge	
Deux loges : comédiens et musiciens, mais une loge commune peut suffire. Repas léger avant le spectacle, collation à l'issue du spectacle Inclure les techniciens et l'administrateur dans le compte des repas Loges équipées avec douche, machine à café, miroirs...	

Document 4 :

Gazelles – Fiche matériel

Demande de matériel pour le spectacle accueilli

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

Matériel nécessaire

lumières	
gradateurs, puissance, régie	minimum 24 circuits 3kw jeu d'orgues à mémoires + masters + chenillard 2 raccords data DMX 5pts (branchement en sortie d'un boîtier LanBox) lumière salle graduée, sur jeu ou commandée en régie
projecteurs	15 PARs CP62 2 PC 650w lentilles martelées 13 PC 1000 2 barres d'ACL couplées 1 découpe type 613SX
Cette liste est celle de la création : aménagements possibles...	la compagnie apporte ses gélaines
plateau	
pendrillonnage	boîte noire à l'allemande taps de retours avant-scène écran de projection (cyclo, écran blanc ...) fond de scène taps de cadrage haut, côtés et bas (à 0,7m environ) de l'écran passage pour l'entrée des comédiens et musiciens à l'arrière jardin
sol	sol noir moquette pour batterie 2 lins, éléments de décor sont placés sur scène : possibilité de scotcher avec transparent. Ces lins sont apportés par la compagnie. Ces lins sont placés au nez de scène, au plus loin à 30 cm du bord 2 supports praticables à placer en fond à jardin (1m x 0,7m x h:0,4m) Ces praticables peuvent être de simples caisses, il s'agit d'un support sur lequel les comédiens montent à un moment.
autres éléments	
vidéoprojecteur	Le VP est placé au centre de l'écran, décalé donc à jardin et doit donner une image sur les 2/3 du fond de scène Un VP de 2000 lumens angle normal suffit. 1 câble VGA de la régie au VP
praticables	2 praticables pour la batterie (fond de scène cour) type Samia à 40 cm de hauteur
son	
voir fiche technique Son jointe pour le détail des micros et lignes nécessaires Aménagements possibles, bien entendu !	
diffusion	façade adaptée à la salle, avec Subs (si possible, départ des subs sur auxiliaire à la console) 4 retours pour les musiciens 2 retours pour les comédiens
régie	1 console numérique type Yamaha 01V 96 serait très bien, mais il y a 22 entrées micro en tout.. mix analogique possible pour batterie ou claviers si console analogique alors : 6 voies de compression et gate 1 machines multi-effets (réverb + effet pitch et crunch) 2 entrées pour ordinateur
autres	3 égaliseurs stéréo pour circuits de retour 1 égaliseur stéréo pour diffusion salle

Document 5 :

Gazelles – Fiche son

Précisions pour la partie sonorisation du spectacle : patch

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

Patch musiciens + comédiens

N°	SOURCE	MICROS USUELS	INSERT	OBSERVATIONS
1	Kick	Beta 52	comp	Petit pied
2	Snare	SM57	comp	Petit pied perche
3	Tom médium	E 604	gate	
4	Floor tom	Sennheiser421	gate	Pied standard
5	OH jar	Shure SM81		Pied standard
6	OH cour	Shure SM81		Pied standard
7	Djembé	SM57		Pied standard
8	Percus	Neumann KM 184		Petit pied
9	Bass DI	DI box	Comp	
10	Clavier 1	DI fourni		
11	Clavier 2	DI fourni		
12	JUNO	DI box		
13	N'goni (ampli)	Di box + SM57		Petit pied perche
14	Kora (amp)	Di box + SM58		Petit pied perche
15	Voix jar N'diaye	SM58		Pied standard
16	Voix drum Doudou	SM58		Pied standard
17	Voix bass Carelle	Beta 58	comp	Pied standard arc en bouche et voix
18	Voix lead Maurice	Beta 58+DI		Pied standard
19	Voix JL	SM58		Pied haut + câble 10m
20	Voix Isa	SM58		Pied haut + câble 10m
21	entrée ordinateur			niveau ligne / peut être
22	entrée ordinateur			une entrée stéréo

circuits de retour :	5 départs sur 6 wedges	
	4 départs pour les musiciens, 1 pour les comédiens	
effets	une réverb sur un auxiliaire post-fader	
machines de régie :	1 ordinateur son / vidéo apporté par la compagnie	
câblage :	multipaire principal à cour, 24+8	
	satellite 8 paires 20m appréciable	
diffusion	façade adaptée à la salle, avec subs	
	(sur départ auxiliaire si possible)	
	façade à l'avant-scène...	
	retours 400w	

Document 6 :
Gazelles – planning général
Organisation du travail demandée par la compagnie sur deux journées pour
accueillir le spectacle
 ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

planning prévisionnel

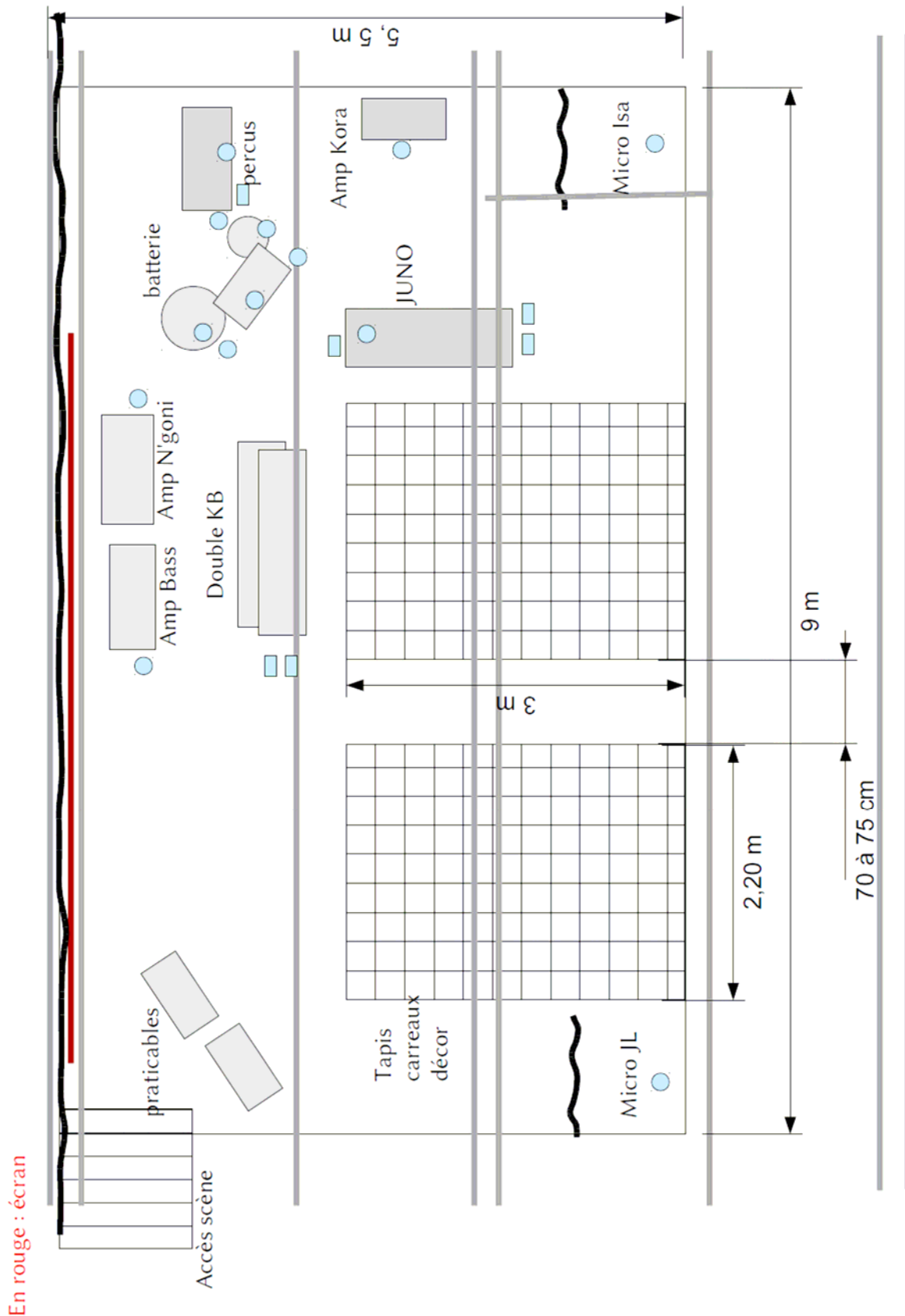
jour J-1	
matin	installation du plan de feux installation des éléments de décor ajustements des placements des comédiens
après-midi	réglages plan général lumières hors musiciens
jour J	
matin	installation des musiciens installation des artistes (accessoires, loges, etc...) réglages et balance son
après-midi	fin réglages lumière et vidéo raccords de jeu
soir	représentation démontage

personnel demandé :

jour J-1	
matin	1 régisseur général 1 régisseur lumière ou électro 1 machiniste ou régisseur son polyvalent
après-midi	1 régisseur général 1 régisseur lumière ou électro
jour J	
matin	1 régisseur son 1 machiniste en appoint
après-midi	1 régisseur général 1 régisseur son 1 régisseur lumière ou électro
soir	1 régisseur général 1 régisseur son 1 régisseur lumière ou électro

Document 7 :

Gazelles décor et musiciens– Plan d'installation, organisation du plateau et placement des musiciens. Non adapté à la salle du théâtre Marcel Proust
ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

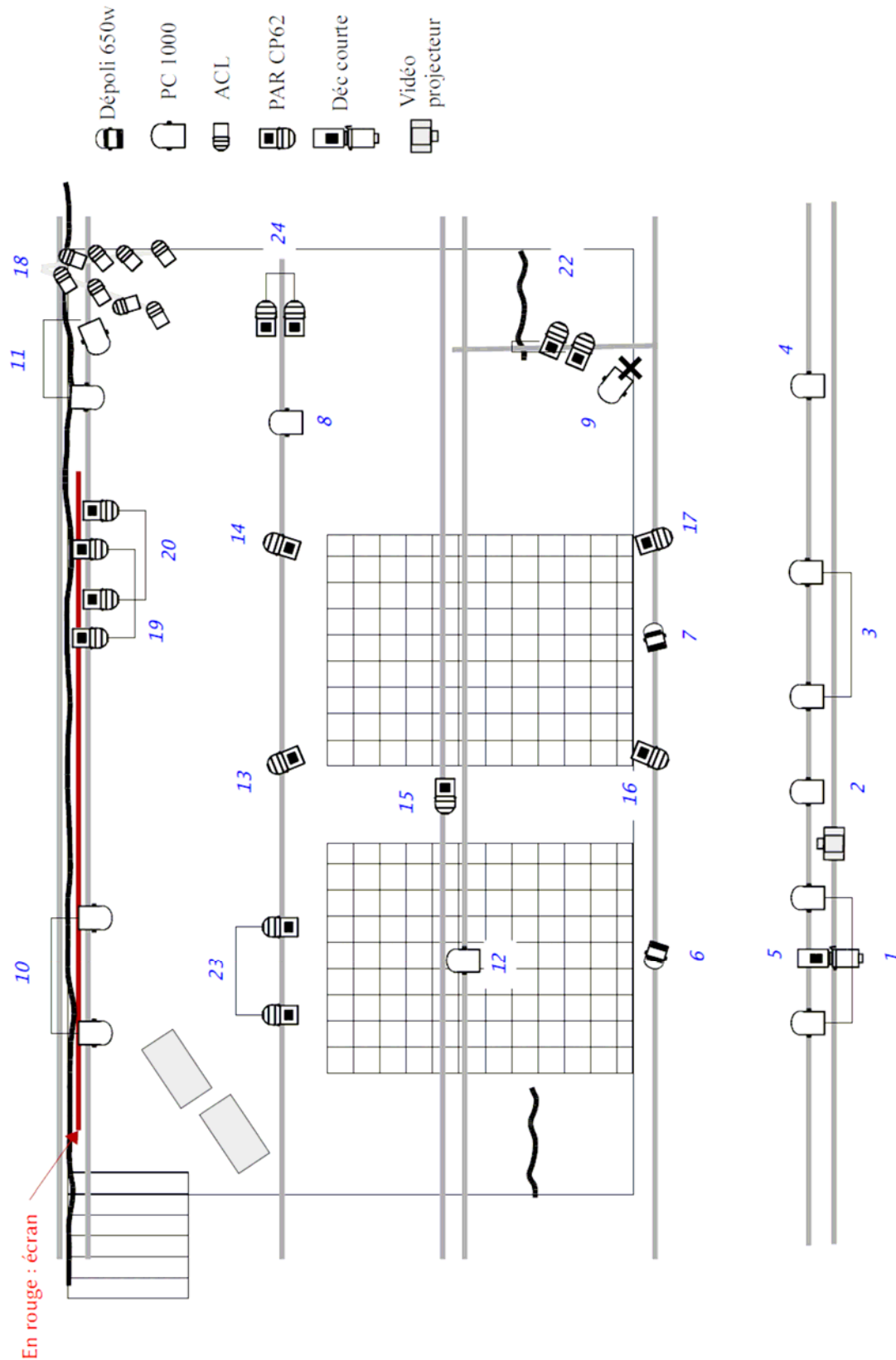


Document 8 :

Gazelles lumières

Plan de feux à la création du spectacle accueilli. Non adapté à la salle du théâtre Marcel Proust

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011



Document 9 :

KIKO - Musiques et contes du Gabon **Présentation du spectacle, indications techniques et de mise en scène** Site Internet awanawintche.com

Kiko Conrade Mabounda est d'abord un conteur, qui réunit dans son spectacle la parole de plusieurs ethnies du Gabon : Fang, Myènè, Nzebi, Mpongwé...

Les bardes Mvett des Fang ont légué une grande tradition orale de mythes peuplés d'animaux rusés : ces contes nous ramènent à nos origines, à l'époque très lointaine où les hommes, les animaux, les arbres et les dieux vivaient ensemble. Cette cohabitation, dans bien des cas, ne se passait pas sans difficulté. Les uns utilisaient les autres pour conforter leurs pouvoirs, naturels ou magiques : Le Devin et la Mouche, La Tortue, débitrice du Léopard...

« Que les oreilles écoutent, qu'elles écoutent le Mvett. »

Les histoires épiques des Myénè relatent l'histoire traditionnelle et glorieuse de ce peuple, qui vit naître tant de poètes. « Il existait autrefois, dans les confins du Gabon, un village Adyumba, nommé : « Ntchinazino ». L'une des particularités de ce village est que lorsque quelqu'un se blessait et que du sang venait à couler : on nettoyait seulement la plaie pour le pansement mais la partie où le sang à coulé ne devait être essuyée que par la grande prêtresse **Akagha** ... »

Le Gabon est riche d'un patrimoine de contes que **KIKO** vous fera découvrir, en s'accompagnant des instruments qui eux aussi sont associés aux rites, chants, danses des villages...



Harpe Ogooué



Sanza



Arc en bouche



Cloche double



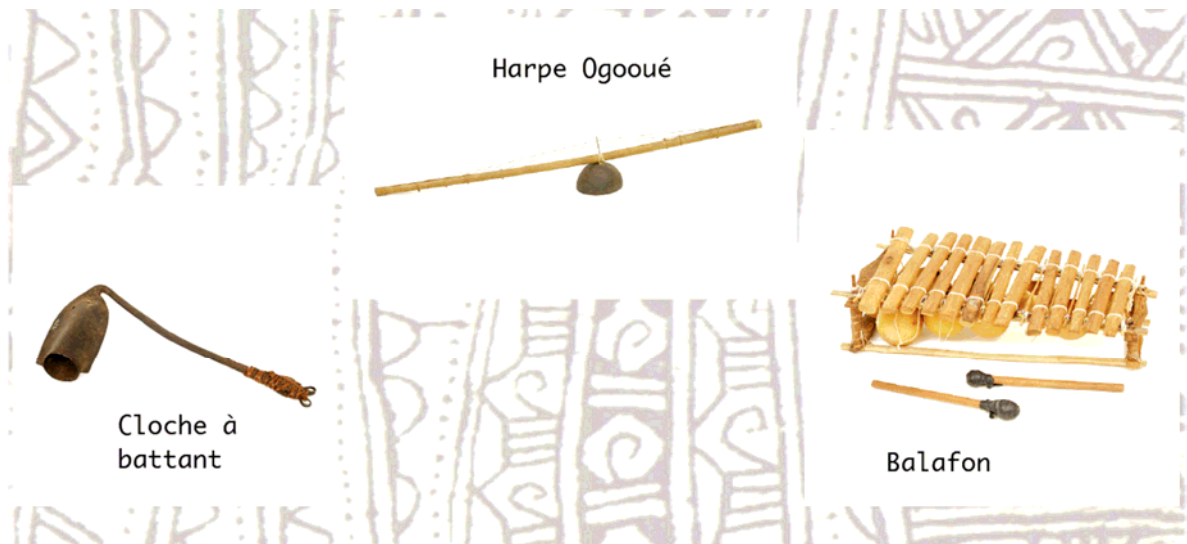
Besoins techniques :

Emplacement de 4mx2m au sol, recouvert d'un tapis en rafia.

L'éclairage doit permettre de simuler la nuit et le jour, si on peut accrocher des projecteurs différents. Sinon, on mettra une lampe à la lumière douce sur laquelle le conteur posera un abat-jour parfois.

Il faut derrière le conteur un fond noir de hauteur d'homme, et une petite table ou une caisse pour poser des instruments et accessoires, comme une lampe à huile, des masques...

Les instruments traditionnels ne sont pas très puissants. C'est bien qu'il puisse y avoir au moins un micro pour eux. L'arc en bouche demande un micro voix, qui peut servir aussi pour le conteur, mais pour la harpe et la sanza, il faut un micro plus sensible. Kiko joue aussi du balafon, des cloches, et d'une autre harpe Ogooué.



Avant le spectacle, le conteur doit se maquiller, et entre deux spectacles aussi, dans une pièce avec un point d'eau et un miroir.

Spectacle tous publics, jusqu'à 50 spectateurs, durée 50 mn.

Pour les enfants, durée du spectacle 35 mn, pour 30 spectateurs. Les enfants doivent être assis en demi-cercle devant le conteur. Il faut prévoir une chaise et une table basse pour le jeu de la harpe.

Document 10 :

Descriptif de la manifestation

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011

⇒ Contexte local :

- commune de 20000 habitants du sud de la France.
- Les services techniques de la mairie de cette commune préparent régulièrement l'accueil technique de manifestations dans différents lieux et pour des événements variés.
- La salle de spectacle principale de la Ville est le Théâtre Marcel Proust.
- Le Théâtre Marcel Proust est un ancien cinéma qui a été réaménagé pour offrir une salle intégrée d'une jauge de 450 places. Il est aussi un lieu d'expositions.
- Célébration prochaine de l'anniversaire du jumelage de la Ville avec Lambaréné au Gabon : organisation d'une manifestation réunissant plusieurs associations locales dans le Théâtre Marcel Proust.
- Le technicien territorial de la commune sera en charge de l'étude de la faisabilité de cette journée d'animation et de la préparation de sa mise en œuvre.

⇒ Descriptif de la manifestation :

Durée : 1 journée

Programme

Exposition d'artisanat équitable dans le lieu d'exposition : cette exposition est préparée par l'Association Schweitzer, qui souhaite vendre divers articles au profit d'enfants malades au Gabon.

Intervention d'un conteur dans la lieu d'exposition : Ces contes sont adaptés au jeune public, et les classes de deux écoles municipales sont conviées à y assister. Deux représentations sont prévues le matin, et une en début d'après-midi.

Spectacle dans la salle de spectacles en soirée : Le spectacle réunit musique et théâtre, avec un groupe 'rock-fusion' inspiré par les musiques africaines.

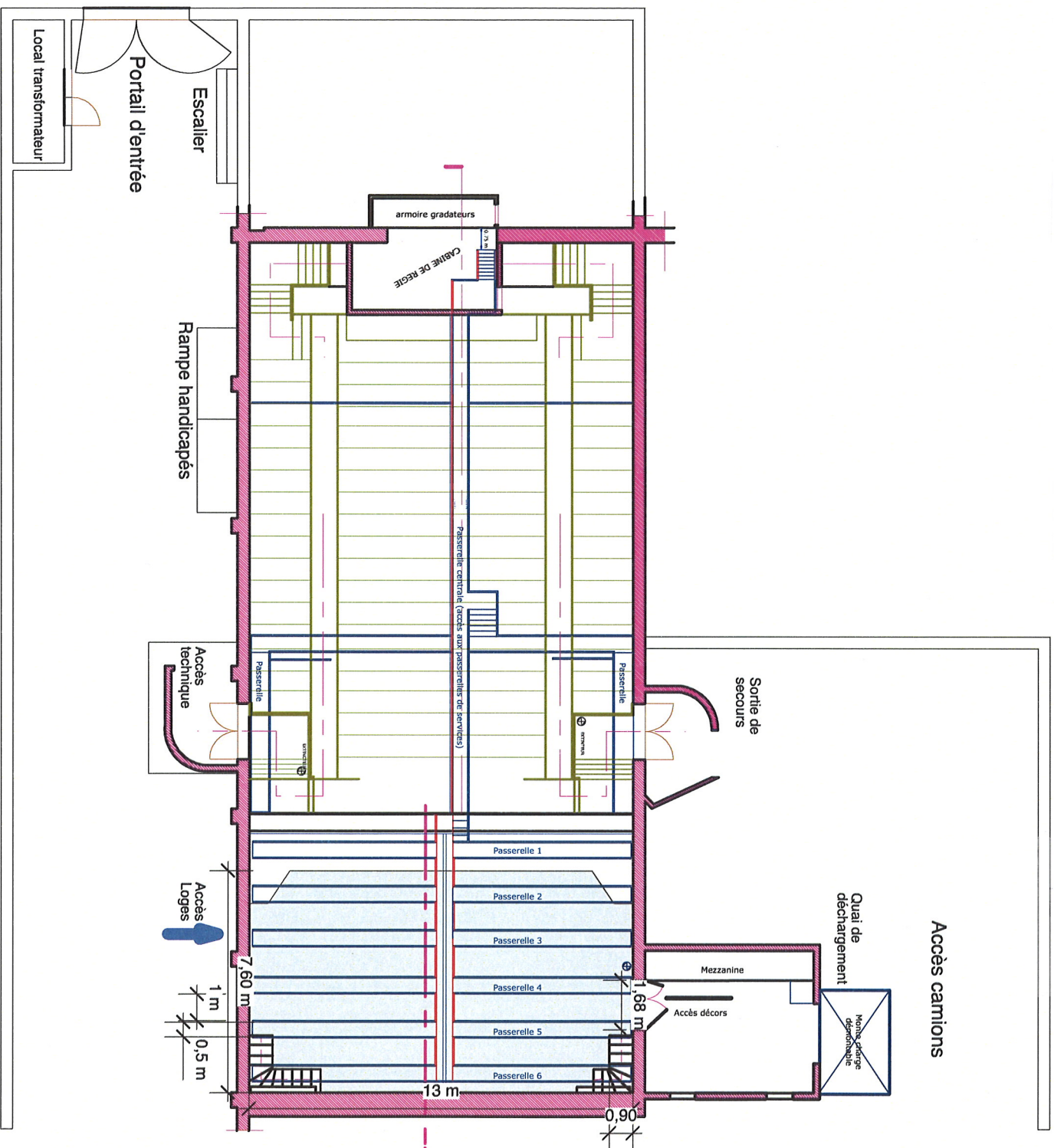
Inauguration de l'exposition : La Ville a invité pour cet anniversaire des représentants de la Région et du Département, des représentants d'associations de Lambaréné, ainsi que certains artisans africains qui ont réalisé des œuvres exposées ce jour-là. L'inauguration est réservée aux invités et aux acteurs de la manifestation, et donnera lieu à un vin d'honneur dans le lieu d'exposition.

Réception officielle des invités en fin d'après-midi dans la salle de théâtre. La presse locale et régionale est conviée à assister à l'ensemble des cérémonies, et la réception officielle est ouverte au public.

Détail de la journée

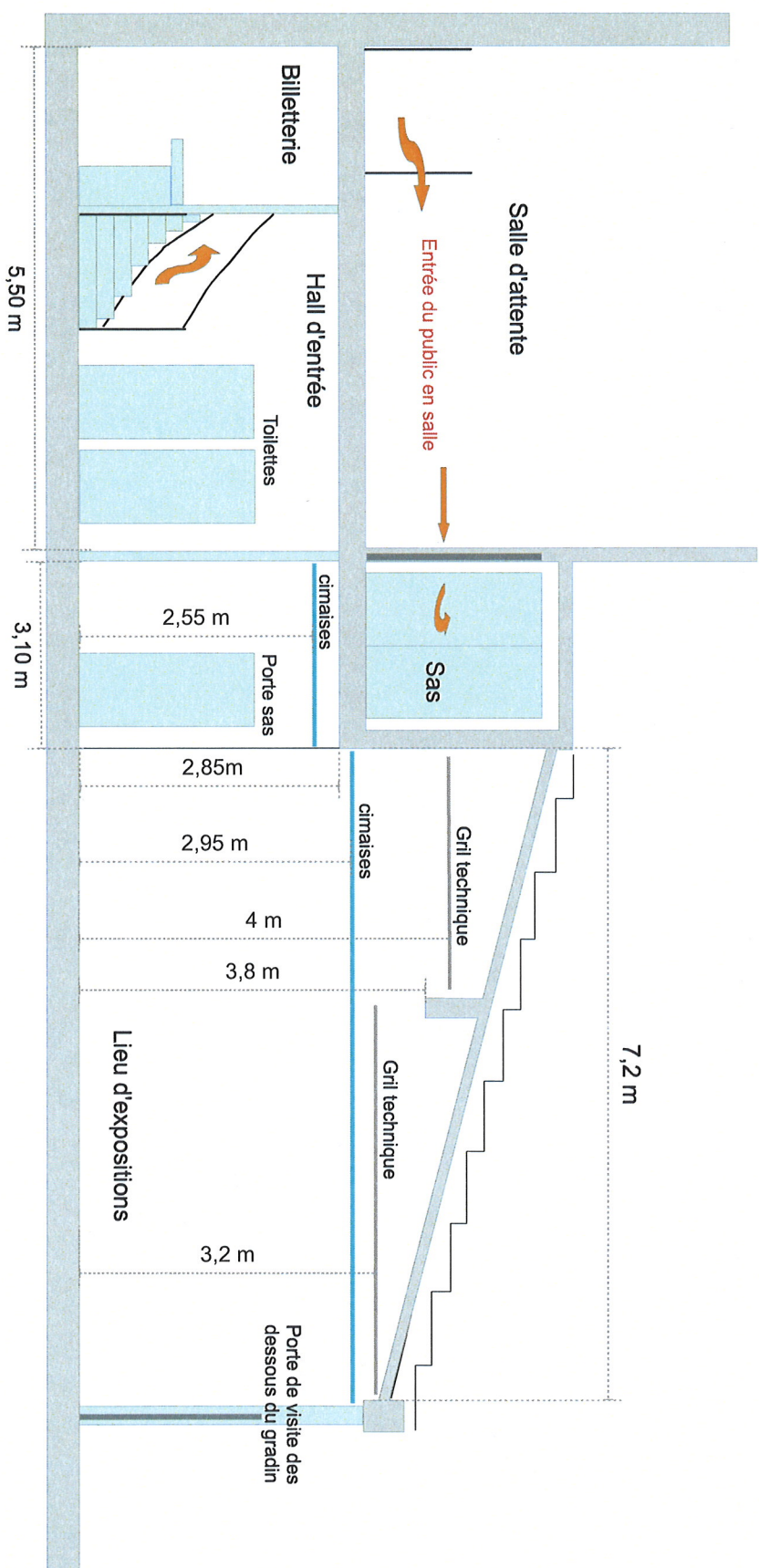
9h, 10h et 14h :	spectacles contes d'Afrique
15h30 :	ouverture de l'exposition au public
17h30 :	inauguration de l'exposition
18h à 19h :	Réception officielle et commémoration de l'anniversaire du jumelage dans la salle de théâtre
20h30 :	spectacle « Où vont les gazelles quand elles ont soif ? » de la compagnie Isabelle P
21h30	Fin du spectacle et de la manifestation – démontage des matériels propres à la compagnie seulement

Plan 1 :
 Plan de situation de la salle de théâtre Marcel Proust – Localisation du théâtre dans
 son environnement et plan des abords
 ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011



Théâtre Marcel Proust			
Vue	désignation	date	Ech
masse	plan de situation	2011	1/100

Plan 2 :
 Plan de la salle de théâtre Marcel Proust entrée – Plan de coupe l'entrée du théâtre
 et du lieu d'expositions
 ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011



Le lieu d'expositions est équipé d'un gril technique en perches acier diamètre 50mm et de cimaises d'accroches sur tous les murs

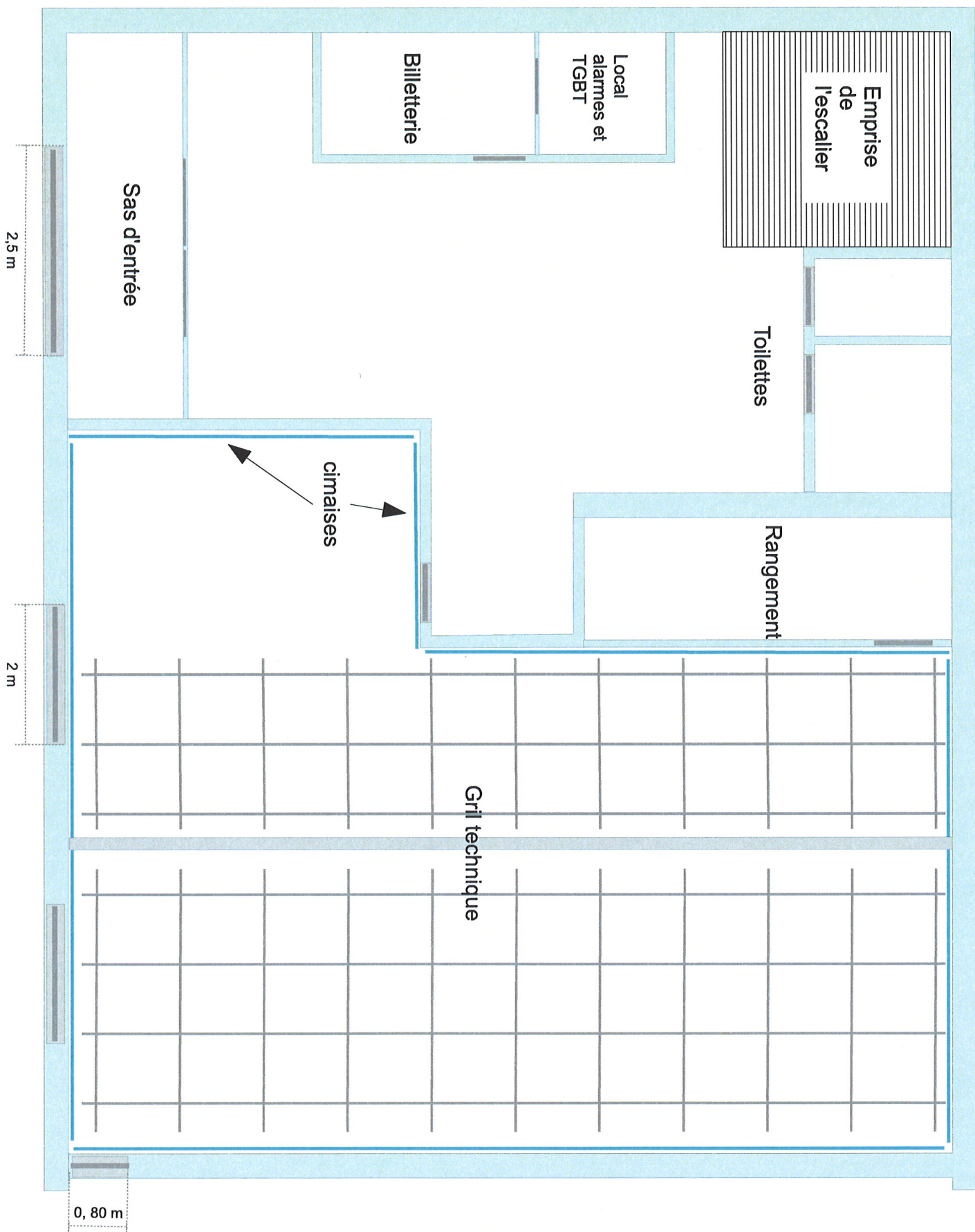
Une rampe d'accès pour les handicapés est installée à l'entrée du lieu d'expositions

Les toilettes sont accessibles pour les handicapés

L'entrée principale du théâtre donne sur le hall et la billetterie

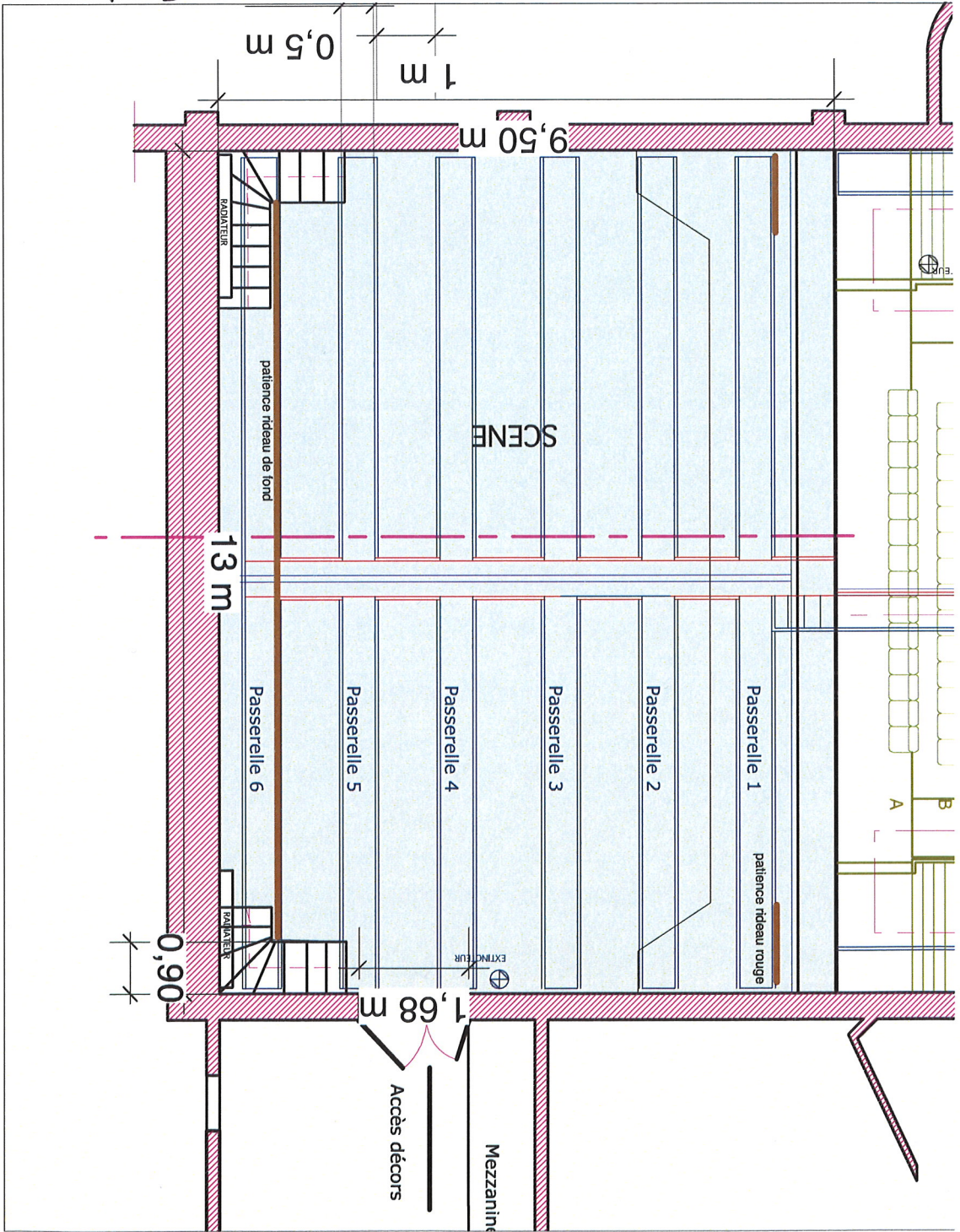
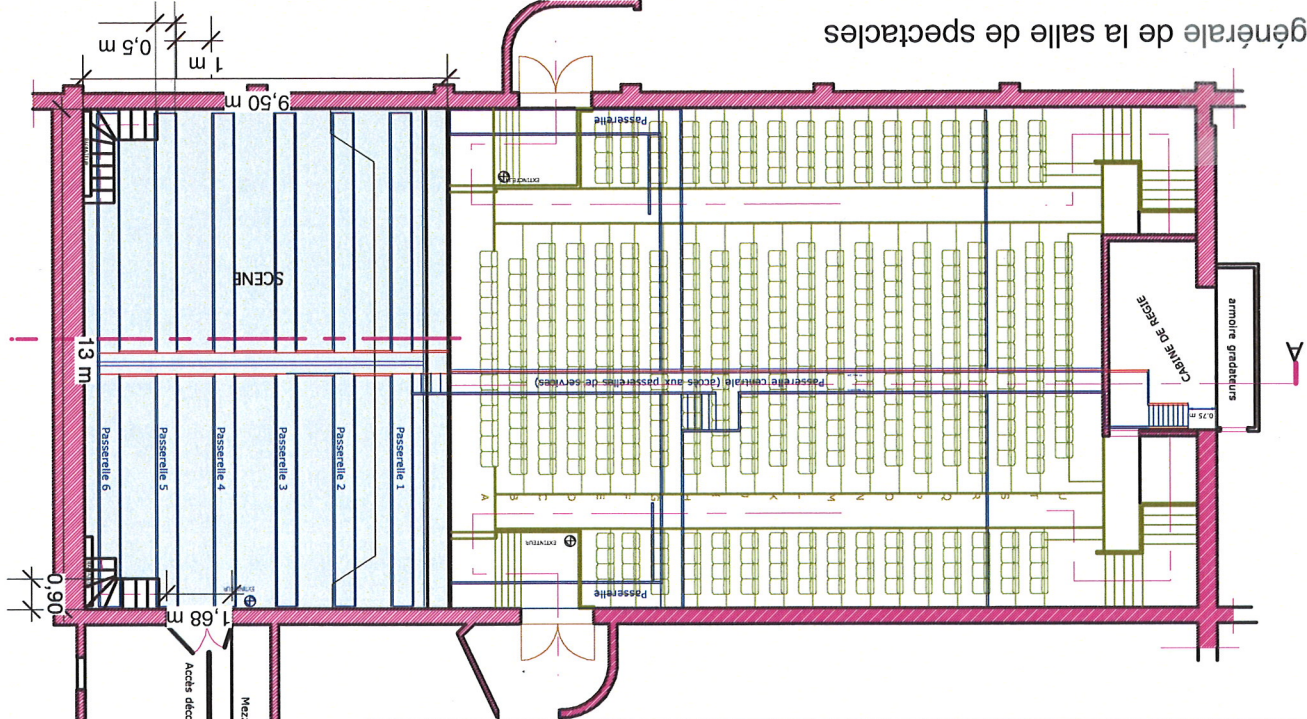
Théâtre Marcel Proust		
Entrée et lieu d'expositions	2011	Ech 1/75

Plan 3 : Plan de la salle de théâtre Marcel Proust entrée – Plan de masse l'entrée du théâtre et du lieu d'expositions
 ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon – 2011



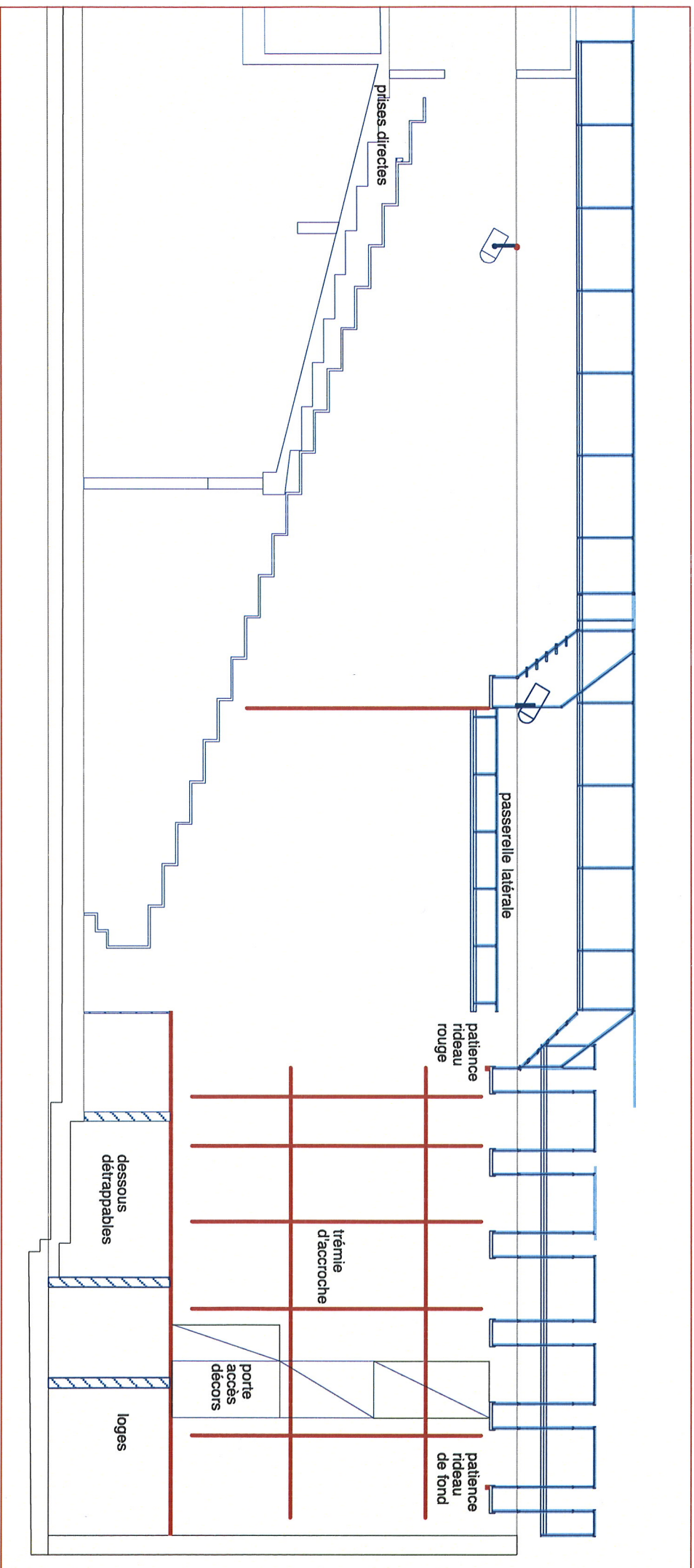
Théâtre Marcel Proust		
Entrée et lieu d'expositions	2011	Ech 1/75

Plan 4 :
 Plan de masse de la scène - Salle de théâtre
 Marcel Proust - Détail du plateau de la
 salle du théâtre



Théâtre Marcel Proust			
Vue	désignation	date	Ech
Scène	salle de spectacles	2011	1/100

Plan 9.
Vue en coupe de la salle de théâtre Marcel Proust



Théâtre Marcel Proust			
Vue	désignation	date	Ech
Coupe	salle de spectacles	2011	1/100

NE PAS
RETOURNER
LE SUJET
AVANT LE
SIGNAL